

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования Артемовского городского округа  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**  
Уральское ГУ банка России г. Екатеринбург  
Свердловская область, Артемовский район, п.Буланаш, ул. Комсомольская, 21, тел.5-52-50,  
e-mail:schola9@yandex.ru

---

Приложение  
к адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
начального общего образования  
обучающихся с задержкой  
психического развития  
(в редакции от 31.08.2021г.)

**Рабочая программа**  
учебного предмета  
«Музыка»  
начальное общее образование  
на основе ФГОС НОО  
1-4 класс

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

Музыка

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

## **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе

пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

#### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный знак, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

##### **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный знак, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном стане, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

#### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.

«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с

использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

#### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

#### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

#### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

#### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

#### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в

мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

#### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и

разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**С учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ№9» (модуль «Школьный урок»)**

**воспитательный потенциал урока реализуется через:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### 3. тематическое планирование учебного предмета «Музыка» на уровне начального образования

1 класс	Кол-во часов	2 класс	Кол-во часов	3 класс	Кол-во часов	4 класс	Кол-во часов
<p><b>Тема «Мир музыкальных звуков»</b>            Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <b>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.</b> Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.</p> <p>Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).</p>	4	<p><b>Тема «Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды»</b>            Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.</p> <p>Годовой круг календарных праздников</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.</p> <p>Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.</p> <p>Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.</p> <p>Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка»,</p>	7	<p><b>Тема «Широка страна моя родная»</b>            Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</p> <p>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>            Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.</p> <p>Прослушивание песен народов России в</p>	7	<p><b>Тема «Песни народов мира»</b>            Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <b>Слушание песен народов мира</b> с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p><b>Исполнение песен</b> народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p><b>Игра на</b></p>	6

<p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> <p><b>Пение попевок и простых песен.</b> Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен,</p> <p>В том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.</p> <p>Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p>	<p>«Заинька».</p> <p>Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p><b>Игра на народных инструментах.</b></p> <p>Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.</p> <p>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p><b>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</b></p> <p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример:</p>		<p>исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p><b>Исполнение песен</b> народов России различных жанров( колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов.</p> <p>Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение на народных инструментах ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p><b>Игры-драматизации.</b> Разыгрывание народных песен по ролям.</p> <p>Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.</p> <p>Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании</p>		<p><b>элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b></p> <p>Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>	
---	--	--	---	--	--	--

		<p>детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).</p> <p>Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p>		музыкального образа.			
<p><b><u>Тема «Ритм – движение жизни»</u></b></p> <p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.</b></p> <p>«Звучащие жесты» («инструменты тела»):</p>	4	<p><b><u>Тема «Широка страна моя родная»</u></b></p> <p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <p>Мелодия.</p> <p>Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</p> <p>Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p>	5	<p><b><u>Тема «Хоровая планета»</u></b></p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).</p> <p>Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание произведений</b> в исполнении хоровых</p>	3	<p><b><u>Тема «Музыкальная грамота»</u></b></p> <p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).</p> <p>Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.</p> <p>Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Чтение нот</b> хоровых и оркестровых партий в</p>	7

<p>хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.</p> <p>Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».</p> <p><b>Игра в детском шумовом оркестре.</b> Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.</p> <p>Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).</p> <p>Чередование коротких и длинных</p>	<p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.</b> Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p><b>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.</b></p> <p>Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p><i>Подбор по слуху с помощью учителя</i></p>		<p>коллективов:</p> <p>Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</p> <p>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p><b>Совершенствован ие хорового исполнения:</b> развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.</p> <p>Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	<p>тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.</p> <p>Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p><b>Подбор по слуху с помощью учителя</b> пройденных песен.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b></p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.</p> <p>Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям .</p> <p><b>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых</b></p>
--	---	--	--	---

<p>звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.</p> <p>Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>		<p><i>пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i></p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов</p>				<p>интервалов, мажорного и минорного трезвучий</p>	
<p><b><u>Тема «Мелодия – царица музыки»</u></b></p> <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке.</p> <p>Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p> <p>Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.</p> <p>Аккомпанемент.</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b><u>Тема «Музыкальное время и его особенности»</u></b></p> <p>Метроритм.</p> <p>Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b><u>Тема «Мир оркестра»</u></b></p> <p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.</p> <p>Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p><b>Содержание обучения по видам</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b><u>Тема «Оркестровая музыка»</u></b></p> <p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.</p> <p>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.</p> <p>Электромзыкальные инструменты.</p> <p>Синтезатор как</p>	<p><b>8</b></p>

<p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.</b> Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.</p> <p>Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p>	<p><b>наглядного материала.</b> Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.</p> <p>Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Ритмические игры.</b> Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др.</p> <p><b>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.</b> Исполнение пройденных песенных и</p>		<p><b>деятельности:</b></p> <p><b>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</b></p> <p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.</p> <p>Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p><b>Музыкальная викторина</b> «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p><b>Игра на</b></p>	<p>инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</b> Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио,</p>	
---	---	--	--	---	--

		инструментальных мелодий по нотам		<p><b>музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p><b>Исполнение песен</b> в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>		соревнование малых исполнительских групп.	
<p><b>Тема</b> <b>«Музыкальные краски»</b> Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.</b> Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом»</p>	<b>3</b>	<p><b>Тема</b> <b>«Музыкальная грамота»</b> Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Чтение нотной записи.</b> Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b></p>	<b>3</b>	<p><b>Тема</b> <b>«Музыкальная грамота»</b> Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Чтение нот</b> хоровых и оркестровых партий. <b>Освоение новых элементов</b> музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов</p>	<b>3</b>	<p><b>Тема</b> <b>«Музыкально-сценические жанры»</b> Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</b> Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в</p>	<b>4</b>

<p>(«Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).</p> <p>Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p> <p><b>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.</b> «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p><b>Исполнение песен, написанных в разных ладах.</b></p> <p>Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.</p> <p>Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p>	<p>Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).</p> <p>Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p><b>Пение мелодических интервалов</b> с использованием ручных знаков.</p> <p><b>Прослушивание и узнавание</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах</b> в</p>	<p>и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность:</b> двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p><b>Сочинение ритмических рисунков</b> в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация</b> с использованием пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p><b>Разучивание</b> хоровых и оркестровых</p>	<p>музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p><b>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</b></p> <p>Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>
---	--	--	---

<p><b>Игры-драматизации.</b> Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>		<p><b>ансамбле.</b> Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p>		<p>партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий</p>			
<p><b>Тема</b> <b>«Музыкальные жанры: песня, танец, марш»</b> Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.</b> Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ</p>	5	<p><b>Тема</b> <b>«Музыкальный конструктор»</b> Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Слушание музыкальных</b></p>	3	<p><b>Тема «Формы и жанры в музыке»</b> Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых</p>	6	<p><b>Тема «Музыка кино»</b> Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> <b>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</b> Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и</p>	

<p>особенностей жанра.  Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p><b>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</b> Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования.</p> <p>подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p><b>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация</b> Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров.</p> <p>Первые опыты концертных выступлений</p>	<p><b>произведений.</b> Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экоязы);</p> <p>в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», С.С. Прокофьев «Детская музыка»);</p> <p>в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной</p>		<p>произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».</p> <p>Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p><b>Исполнение хоровых произведений в форме рондо.</b></p> <p>Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных</b></p>	<p>среды действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание эмоционального фона;</li> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).  Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>в тематических мероприятиях</p>		<p>формах в инструментальном музицировании.</p> <p>Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p><b>Сочинение простейших мелодий.</b> Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p><b>Исполнение песен</b> в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>		<p><b>инструментах в ансамбле.</b> Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов</p>		<p><b>Исполнение песен</b> из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p><b>Создание музыкальных композиций</b> на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	
<p><b>Тема «Музыкальная азбука или где живут ноты»</b> Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p>	7	<p><b>Тема «Жанровое разнообразие в музыке»</b> Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</p>	12	<p><b>Тема «Я – артист»</b> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год,</p>	5	<p><b>Тема «Учимся, играя»</b> Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы,</p>	

<p>Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.</p> <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.</p> <p>Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.</p> <p>Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.</p> <p>Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b></p> <p>Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.</p> <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).</p>		<p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</b></p> <p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).</p> <p>Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской</p>		<p>День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</b></p> <p><b>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</b></p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением</p>		<p>направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи.</p> <p>Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений.</p> <p>Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

<p>Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p><b>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.</b></p> <p>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.</p> <p>Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p><b>Пение с</b></p>	<p>музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p><b>Пластическое интонирование:</b> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p><b>Создание презентации</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.</p> <p>Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p><b>Исполнение песен</b> кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский</p>		<p>усложненных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле.</b></p> <p><b>Совершенствование навыка импровизации.</b></p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.</p> <p>Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>			
--	---	--	---	--	--	--

<p><b>применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.</b> Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Первые навыки игры по нотам.</p>		<p>«Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.</p> <p>Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>					
<p><b>Тема «Я – артист»</b></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>Тема «Я – артист»</b></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовая круг календарных праздников</p>	<p>Выступления на праздничных концертах</p>	<p><b>Тема «Музыкально-театрализованное представление»</b></p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Совместное участие обучающихся,</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>Тема «Я – артист»</b></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовая круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных</p>	

<p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p><b>Развитие навыка импровизации,</b> импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b></p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Совместное участие</p>	<p>и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p><b>Подготовка концертных программ,</b> включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b></p> <p><b>Совершенствование навыка импровизации.</b></p>	<p>педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.</p> <p>Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.</p> <p>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-</p>	<p>программ.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p><b>Подготовка концертных программ,</b> включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала;</p>
--	--	---	---

<p>обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала</p> <p>Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.</p> <p>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.</p> <p>Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков</p>		<p>инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>		<p>ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул.</p> <p>Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».</p> <p><b>Соревнование классов:</b> лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	
	<p align="center"><b><u>Тема</u></b> <b><u>«Музыкально-театрализованное»</u></b></p>	<p>Выступления на праздничных концертах</p>			<p align="center"><b><u>Тема</u></b> <b><u>«Музыкально-театрализованное»</u></b></p>	

	<p><b><u>представление»</u></b> Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с</p>		<p><b><u>представление»</u></b> Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b> Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных</p>	
--	---	--	---	--

		<p>включением элементов импровизации.</p> <p>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>				<p>представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
	<b>33</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>

## **Система оценивания планируемых результатов учебного предмета «Музыка»**

### **Критерии оценки**

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся:

- на уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала;
- при оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений;
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа;
- учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

### **Слушание музыки**

#### **Нормы оценок**

##### **«5»(отлично)**

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

##### **"4" (хорошо)**

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

##### **"3" (удовлетворительно)**

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

##### **"2" (неудовлетворительно)**

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение**

#### **Нормы оценок**

##### **«5»(отлично)**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

##### **"4" (хорошо)**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование , ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

##### **"3" (удовлетворительно)**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

##### **"2" (неудовлетворительно)**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление тем.

### Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»: 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Образ музыки	1
2	Жанры музыки С.С.Прокофьева	1
3	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается»	1
4	Мелодия. П.И. Чайковский. «Мелодия»	1
5	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»	1
6	Искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений. А.Попатенко «Скворушка прощается».	1
7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю - бай»	1
8	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская»	1
9	Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из ф - ного цикла «Детский альбом»)	1
10	Содержание музыки. П.и.Чайковский «Времена года»(фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	1
11	Можно ли увидеть музыку? М.П.Мусоргский «Баба - Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «Картинки с выставки»)	1
12	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни.	1
13	Музыка живая. С.С.Прокофьев «Полночь» (фрагмент из б. «Золушка»)	1
14	Каждый композитор - художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из ф - ной пьесы).З.Левина «Длинные ноги у дождя»	1
15	Изобразительность в музыке. П.И.Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	1
16	Изобразительность в музыке. К.Сен - Санс «Карнавал животных»	1
17	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1
18	Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся,	1

	капустенька», «Авсень»	
19 - 20	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни.	2
21	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни	1
22	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета «танец рыцарей»)	1
23	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички.«Жаворонки». Разучивание песни.	1
24	Идём в театр. Язык театра. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»	1
25	Идём в театр. Язык театра. Н.А.Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы «Снегурочка»)	1
26	Чудеса в музыке и в жизни. Д.Б.Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1
27	Чудеса в музыкальном театре. Н.А.Римский - Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	1
28	Язык музыки. М.П.Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	1
29 - 30	Язык музыки. С.С.Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
31	Язык музыки. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
32	Язык музыки. С.С. Прокофьев. Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	1
33	Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1

## Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»:

### 2класс

№	Тема урока	Музыкальный материал	Элементы содержания	Ожидаемый результат	Кол - во часов
1	<b>Всеобщее в жизни и в музыке 8 часов</b> Как живет музыка?	Фрагмент 5 симфонии Патетической Л. Бетховен. Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»	Взаимодействие явлений жизни и музыки	<b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.	1
2	Великие композиторы	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll	Знакомство с композиторами И.Бахом, В.Моцартом	<b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.	1
3	Сердце поэта	Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll, прелюдия №7,20	Знакомство с композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	1
4	Два полонеза	Ф.Шопен полонез A-dur, юнршеский полонез g-moll	Знакомство с композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	1
5	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	Э. Григ «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариэтта», «Ноктюрн» из цикла «Лирические песни»	Знакомство с композиторами Э. Григом. Воспринимать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность,	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека	1

			танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.		
6	Песенность в музыке. Песня Сольвейг	Э.Григ симфоническая сюита Пер Гюнт. Песня Сольвейг	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	1
7	Изобразительность в музыке	Э. Григ «Утро»	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	<b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве	1
8	Музыка в сказках	Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сказка «Шехеразада»	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	<b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов	1
9	<b>Музыка – искусство интонируемо смысла (10 часов)</b> Что такое интонация	С.В. Рахманинов «Вокализ»»	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	<b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	1
10	Все растет, все изменяется	И.О. Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта», «Веселый ветер»	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	<b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.	1

11	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	С.С. Прокофьев «Болтунья»	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	1
12	Музыка живая	С.В. Рахманинов финал 4 симфонии. Клод Дебюсси «Ветер на равнине»	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	<b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	1
13	Звуки человеческой речи делаются музыкой	М.П. Мусоргский «С няней», «В углу», «Жук»	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	1
14	Что говорит музыка?	М.П. Мусоргский сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Гопак», Трепак.	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	1
15	Изобразительные интонации в музыке	Г.В. Свиридов «Снег идет» кантата	Единство выразительного и изобразительного	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой	1

				речи в музыкальную интонацию	
16	Урок-концерт	Музыкальный материал данного раздела	Повторение пройденного материала	<b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию	1
17	Где родился, там и сгодился	Русские народные песни «Ноченька», «Из-за лесу темного», «Во поле береза стояла»	Интонации русской народной песни	<b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	1
18	Интонация	С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся!»	Интонация как единство содержания и формы	<b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	1
19	<b>«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)</b> Что такое художественный образ	А. Майкапар «Сиротка», А.П. Бородин «Спящая княжна»	Знакомство с понятием художественный образ	<b>Наблюдать</b> , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.	1
20	Люд Chesной	М.И. Глинка сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила», А.С, Даргомыжский «Титулярный советник»	Внутреннее богатство и многообразие проявлений человеческих чувств	<b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	1
21	Свадьба в деревне	Фрагмент из народного свадебного обряда «Рязанская свадьба»	Знакомство со свадебными обрядами и песнями народов России	<b>Воплощать</b> исполнительский замысел в пении, пластическом интонировании	1
22	Свадьба на сцене	М.И.Глинка «Свадебный хор» из оперы «Руслан и Людмила»	Проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия	<b>Наблюдать</b> , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение	1

			музыкальных образов на основе тождества и контраста, сходства и различия	во времени и пространстве.	
23	Житие Ивана	М.И. Глинка «Жизнь за царя» сцена с арией Сусанина, хор «Славься»	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	<b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	1
24	Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, ответ Сусанина полякам	Взаимодействия музыкальных тем, частей на основе сходства и различия	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	1
25	Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра, марш Черномора	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств	<b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе сходства и различия	1
26	Музыкальная викторина по теме художественный образ	Музыкальный материал 3 четверти	Повторение пройденного материала	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни	1
27	Единство и содержание в музыке	С.С. Прокофьев Мимолетности №1,5	Единство содержания и формы музыкального произведения	<b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	1

28	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Музыкальный материал раздела «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке	<b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	1
29	<b>«Развитие» как становление художественной формы (6 часов)</b> Развитие в музыке	Н.А. Римский –Корсаков симфонический эпизод «Сеча при Керженце»	Роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли	<b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.	1
30	Думай музыкой	К. Сен-Санс «карнавал животных»	Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	<b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении	1
31	В гостях у М.И. Глинки	М.И. Глинка романсы	<b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные	1
32	В гостях у П.И. Чайковского	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1	<b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — трехчастные	1
33	Форма вариаций и форма рондо	Ф.Шуберт «Форель» вариации на тему песни в одной из частей	Исторически сложившиеся музыкальные формы —	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — вариации и формы рондо	1

		фортепианного квинтета	рондо, вариации		
34	Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы	Музыкальный материал по выбору учащихся	Повторение пройденного материала	<b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации	1

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые универсальные учебные действия
1	<b>Характерные черты русской музыки</b> Путешествие на родину русского музыкального языка ( <i>С.В. Рахманинов тема 3 фортепианного концерта</i> )	8 1	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	<b>Личностные:</b> внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».  <b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b>
2	Едем в фольклорную экспедицию ( <i>П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»</i> )	1	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов.	

3	Как это бывает, когда песни не умирают ( <i>Инструментальные плясовые наигрыши на гусях. «Как Иван - то ходит, бродит»</i> )	1	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов.	<p>волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> исполнение песен; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p>
4	Едем на север, едем на юг ( <i>Р.Н.П. «Последний годичек я гуляю», «На сухом пруду»</i> )	1	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.	
5	Праздник в современной деревне ( <i>Казачья плясовая песня «Каланка», народная полька, кадрили</i> )	1	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.	
6	Древо русской музыки ( <i>А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»</i> )	1	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.	
7	Музыкальный портрет П.И. Чайковского ( <i>Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей»</i> )	1	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений.	
8	Музыкальный портрет М.П. Мусоргского ( <i>М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы</i> )	1	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений.	
	<b>Народное музыкальное</b>	<b>12</b>		
			<b>Личностные:</b>	

9	<b>творчество – «энциклопедия» - русской интонационности</b> Истоки. Устное народное творчество ( <i>Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина</i> )	1	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	<p>широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>
10	Обряд – начало русского фольклора ( <i>Свадебные песни «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домой»</i> )	1	Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
11	Народная песня ( <i>Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина»</i> )	1	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров.	
12	Обрядовые песни ( <i>Свадебный обряд «Рязанская свадьба»</i> )	1	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	
13	Частушки и страдания ( <i>Р.К. Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под язык», «Дудик-дудик»</i> )	1	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	
14	Знаменный распев ( <i>Знаменный распев</i> )	1	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	
15	Героика в народном былинном эпосе ( <i>Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку»</i> )	1	Разучивать и исполнять былинные напевы. Стараться выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	

16	Урок – концерт ( <i>Песни изученные за четверть</i> )	1	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.	
17	Ноги сами в пляс пустились ( <i>Плясовые «Камаринская», «Калинка»</i> )	1	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
18	Инструментальные плясовые наигрыши ( <i>Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония</i> )	1	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
19	Путешествие по страницам русской музыки ( <i>Фантазия на темы И.Т. Рябинина для фортепиано с оркестром А. Аренский</i> )	1	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни. Стараться выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	
20	Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности ( <i>Музыкальный материал раздела Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности</i> )	1	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	
21	<b>Истоки русского классического романса</b> Из города в деревню, из деревни в город ( <i>Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «НЕ веляет Маша»,</i>	<b>6</b>  1	  Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	<b>Личностные:</b> повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.

	«Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др.)			<p><b>Метапредметные:</b>  <b>Регулятивные:</b>  приобретение индивидуального опыта восприятия музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b>  умение применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пение, художественном движении и т.д.)</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  умение проявлять инициативу для исполнения различных по характеру музыкальных произведений.</p>
22	«Я помню чудное мгновенье...» (М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева)	1	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	
23	Романса трепетные звуки (Л.Д. Малашикина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей»)	1	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	
24	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами... («О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс»)	1	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического.	
25	Городская лирика (современные романсы) («Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон»)	1	Различать интонационную сферу городского салонного романса.	
26	Тест, викторина по теме (Музыкальный материал раздела Романсы)	1	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	

27	<b>Композиторская музыка для церкви</b> Музыка для церкви как часть культуры России <i>(А.А. Архангельский «Помышляю день страшный»)</i>	2  1	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.	<b>Личностные:</b> умение работать с учебником по музыке. <b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b> роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.
28	Композиторская музыка для церкви <i>(П.Г. Чайковский «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная»)</i>	1	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.	<b>Познавательные:</b> размышлять над образами музыкального произведения, эстетически откликаться на музыкальное искусство. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вести диалог.
29	<b>Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</b> Она «вьется, как тропы в полях!» <i>(С.В. Рахманинов «Полюбила я печаль свою», «Вокализ»)</i>	6  1	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.	<b>Личностные:</b> участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. <b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b> умение участвовать в коллективном пении.
30	Сталь в его руках, золото в его сердце <i>(С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком))</i>	1	Различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него	<b>Познавательные:</b> умение осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности: пении, импровизации,

			принципам использования народного фольклора.	художественных движениях. <b>Коммуникативные:</b> представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.
31	На поле Куликовом (Ю. Шапорин На поле Куликовом)	1	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	
32	Музыкальные сказки «Садко» (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины)	1	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	
33	Сказка ложь, да в ней намек... (Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»)	1	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	
34	Весна священная (И.Ф. Стравинский фрагмент «Весны священной» («Игра в горки», «Вешние воды»))	1	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	

#### 4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Ожидаемый результат	Кол - во часов
1	2	3	4	5	6
1	Голос России	Услышать в произведениях русских композиторов голос России	П.И. Чайковский Симфония №4	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. □	1
2	Что значит слышать голос России	Услышать в произведениях русских композиторов голос России	С.В. Рахманинов Концерт №2	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. □ <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	1
3	Я - часть России	Услышать в русских народных песнях голос России	Русские народные песни разных жанров	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. □ <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. □	1
4	Гимн России	История гимна России. Проследить проблему становления Гимна РФ	А. Львов «Боже царя храни» «Марсельеза» «Интернационал»	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. □ <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость	1

			С.А. Александров гимн СССР, РФ М. Глинка «Патриотическая песня»	формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. □ □	
5	Образы борьбы и победы в искусстве	Проследить особенности мелодики, ритма которые использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. □ <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. □ <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. □	1
6	Героические образы в симфониях Л. Бетховена	История создания симфонии №5	Л. Бетховен симфония №5	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. □ <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. □ <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. □	1
7	Фортепианный концерт Э. Грига	Интонационные особенности фортепианной музыки Эдварда Грига	Фортепианный концерт	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. □ <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач	1

				искусства. □ <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. □	
8	В музыке Баха слышатся мелодии космоса	Особенности музыкального склада немецкого композитора И.С. Баха	Токката и fuga ре минор ХТК	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. □ <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. □ <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. □ <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. □	1
9	Обобщающий урок по теме «Услышать в музыкальной партитуре мира голос России и собственный голос»	Подведение итогов теме года. Прослушивание полюбившихся музыкальных произведений.	По выбору учащихся	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	1

10	Многообразие звучащего пространства	Найти ответ на вопрос, почему музыка обретает имена тех, кто услышал ее в себе и сделал доступной для всех людей	Отрывки произведений П.И. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, С.В. Рахманинова	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека	1
11	Музыка Германии	Познакомить с музыкой Германии на примере композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта, Вебера.	Фрагменты произведений. И.С. Бах месса си минор, В.А. Моцарт «Весенняя песня», Ф. Шуберт «Вальс» си минор, К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. □	1
12	Музыка Польши и Венгрии	Познакомить с интонационными особенностями музыки Польши и Венгрии	Ф. Шопен Мазурка В-dur, Полонез As-dur и песня «Желание». Ф. Лист Рапсодия №6, «Венгерские танцы» И. Брамса	<b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. □ <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. □	1
13	Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании	Познакомить с интонационными особенностями музыки Италии и Испании	Дж. Россини «Срока воровка» из оперы «Трубадур», Дж. Верди «Хор» из оперы «Набукко», П.де Сарасате «Дуэт гитар», «Испанские напевы».	<b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	1
14	Музыка Норвегии	Познакомить с суровой красотой Норвегии	Э. Григ романсы «Лебедь», «Лесная	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной	1

		через музыкальную культуру этой страны	песнь», песня «Заход солнца», фортепианная музыка – «Халлинг», «Колыбельная Йендины»	культуры страны. □ <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. □ <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. □	
15	Музыка Америки	Знакомство с музыкальной культурой Америки через музыку американских негров в интерпретации американских джазистов	Дж. Гершвин Прелюдия es-moll, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» и «Голубая рапсодия». Фрагменты мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Р. Роджерс музыка к кинофильму «Звуки музыки»	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	1
16	Вариации на тему...	Рассматривается обращение зарубежных композиторов к музыке других народов	В.А. Моцарт «Вариации на тему французской песни», шотландские и ирландские народные песни в обработке Л. Бетховена	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	1
17	Глинка в Испании	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	М.И. Глинка «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья»	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. □ <b>Исполнять</b> музыку других народов,	1

				передавая её интонационные и стилистические особенности	
18	Италия глазами русских художников	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	А.С. Даргомыжский романс «Ночной зефир», С.С. Прокофьев «Тарантелла»	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. □	1
19	Итальянское каприччио П.И. Чайковского	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	П.И. Чайковский «Итальянское каприччио»	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. □ <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	1
20	Восточный ветер	Понять музыкальную душу других народов. Музыка Японии	Д.Б. Кабалевский вариации на тему мелодии народной японской песни «Вишня»	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. □ <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. □	1
21	Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада», «Хор половецких девушек»	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. □ <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. □	1
22	Восточные мотивы	Музыка Востока в русской музыкальной культуре.	А.П. Бородин «Хор половецких девушек» и половецкие пляски из оперы Князь Игорь»	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. □ <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. □	1
23	Русский восток	Музыка ближнего востока в русской музыкальной культуре.	М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А.Г. Рубинштейн	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. □ <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	1

			«Персидская песня»		
24	Обобщающий урок по теме «Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	Музыка ближнего зарубежья в русской музыкальной культуре.	П.И. Чайковский «Веснянка» первый фортепианный концерт Финал. М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <input type="checkbox"/> <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <input type="checkbox"/> <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <input type="checkbox"/>	1
25	1 музыкальный салон. И.С. Бах	Жизнь и творчество И.С. Баха	И.С. Бах Ария сопрано №3 из «Магнификата» Месса си минор (фрагмент) Концерт ре минор для клавесина с оркестром часть I.	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <input type="checkbox"/> <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <input type="checkbox"/> <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	1
26	1 музыкальный салон В.А. Моцарт	Жизнь и творчество В.А. Моцарта	В.А. Моцарт Ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Соната ля мажор для фортепиано Финал Фантазия до минор для фортепиано Фантазия ре минор для фортепиано	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <input type="checkbox"/> <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	1
27	2 музыкальный салон. Р. Шуман.	Жизнь и творчество Р. Шумана	Концерт ля минор Часть I	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать	1

				их в незнакомой звучащей музыке. □ <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. □ <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
28	2 музыкальный салон. Ф. Шопен.	Жизнь и творчество Ф. Шопена	Этюд ля бемоль мажор Прелюдия ре бемоль мажор Фантазия-экспромт Ноктюрн до диэз минор	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. □ <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	1
29	3 музыкальный салон. Ф. Лист	Жизнь и творчество Ф. Листа	Рапсодия № 2 Рапсодия №12 Ракоци-марш	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. □ <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. □ <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	1
30	3 музыкальный салон. Ф. Шуберт	Жизнь и творчество Ф. Шуберта	Мельник и ручей Баркарола Аве Мария! Лебединая песня	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. □ <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	1
31	4 музыкальный салон. К. Дебюсси.	Жизнь и творчество К. Дебюсси	Затонувший собор Девушка с волосами цвета льна Фейерверк	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. □ <b>Обобщать</b>	1

				собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <input type="checkbox"/> <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
32	4 музыкальный салон. А.Н. Скрябин.	Жизнь и творчество А. Скрябина	Прелюдии (опус 11) Две поэмы для фортепиано (опус 31) Этюд до диэз минор Этюд ре диэз минор	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <input type="checkbox"/> <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	1
33	5 музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья.	Визитные карточки национальных музыкальных культур.	Украина: «Веснянка», «Гопак» Белоруссия: «Перепелочка» Грузия: «Сулико» Осетия: «Лезгинка» Узбекистан: «Мавриги» Казахстан: «Асет» Армения: «В тучах Алагяз» Эстония: «У каждого свой инструмент» Латвия: «Вей, ветерок» Молдавия: «Молдаვენяска»	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <input type="checkbox"/> <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <input type="checkbox"/> <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <input type="checkbox"/>	1
34	Заключительный урок.				1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575800

Владелец Ларионова Анна Александровна

Действителен с 04.02.2022 по 04.02.2023