

Лучшие отечественные фильмы о пионерах

Как известно, пионеру любое дело по плечу. В нашей подборке — лучшие отечественные фильмы о пионерском детстве!

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»



«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» / © «Мосфильм», 1984, реж. Э. Климов

На этом фильме выросло не одно поколение пионеров. Режиссёру Элему Климову и команде прекрасных актёров удалось очень точно воспроизвести атмосферу летнего пионерского лагеря. Яркие образы, искромётные шутки и прекрасная узнаваемая музыка — что еще нужно для создания шедевра?!



«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», к/е «Мосфильм», 1964, реж. Э. Климов

И начальник Дынин в исполнении Евгения Евстигнеева, и строгая докторша, сыгранная Лидией Смирновой, и Слава Царёв в роли мальчика с сачком, — эти персонажи стали хрестоматийными, а фразы из фильма сразу «ушли в народ» и слышны по сей день: «А что это вы здесь делаете, а?»... Фильм мог бы и не увидеть свет, так как был признан «антихрущёвским», но его прокат разрешил сам Никита Хрущёв, признав фильм смешным и очень добрым.

«Приключения Петрова и Васечкина»



«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», Одесская к/е, 1983, реж. В. Аленков

Эта музыкальная комедия про двух отважных рыцарей восьмидесятых — пионеров Петрова и Васечкина, их прекрасную даму — отличницу и умницу Машу Старцеву, а также их друзей и врагов в лице хулигана Гусева. Этот фильм был необыкновенно популярен у советских школьников. Неудивительно, что он получил продолжение: был снят еще один двухсерийник с теми же героями, где действие происходит в пионерском лагере.



«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», Одесская к/с, 1983, реж. В. Алеников

А музыка к фильму стала популярной настолько, что фирма «Мелодия» выпустила аж три пластинки с песнями Петрова, Васечкина и их друзей. Интересный факт: Петю Васечкина озвучивал Игорь Сорин, который впоследствии стал одним из солистов популярной группы «Иванушки International».

«Сто дней после детства»



«Сто дней после детства», к/с «Мосфильм», 1975, реж. С. Соловьёв

Авторство самого романтического фильма о подростках принадлежит Сергею Соловьёву, который одним из первых советских режиссёров взялся за такую сложную тему, как любовь в подростковом возрасте. На момент создания фильма, в 1975 году, Соловьёв не мог воплотить в фильме все свои задумки в силу советской цензуры, поэтому финал

оставил открытым... почти на тридцать лет: в заключительных сценах фильма «О любви» режиссёр представил своеобразное продолжение «Ста дней после детства». А еще этот фильм стал судьбоносным для юной актрисы Татьяны Друбич и самого Сергея Соловьёва: они впервые встретились на съёмочной площадке и через несколько лет поженились.

«Кортик», «Бронзовая птица», «Последнее лето детства»



«Бронзовая птица», к/с «Беларусьфильм», ТО «Телефильм», 1974, Н. Калинин

Режиссёр Николай Калинин преподнёс любителям приключенческого кино замечательный подарок: он подробно экранизировал одного из любимейших советских детских писателей — Анатолия Рыбакова. Историями о приключениях троицы друзей зачитывались не только дети, но и взрослые. Ещё бы! Захватывающие детективные истории боевых двадцатых годов, в которых участвуют отчаянные пионеры, привлекли массу поклонников.



Кортию).

к/с «Беларусьфильм», ТО «Телефильм», 1973, реж. Н. Калинин

Режиссёр сумел необыкновенно точно подобрать актёров на роли любимых народом персонажей — подростки, сыгравшие главные роли в первых двух фильмах, как говорят, «проснулись популярными», но на этом их кинокарьера, к сожалению, закончилась: ни один из них не продолжил сниматься в кино по разным причинам. В последней части трилогии главных героев сыграли уже другие актёры, поскольку по сюжету герои уже выросли.

